Amigos e Integrantes del Seminario

Multidisciplinar Música y Mente (S3M)

P r e s e n t e s

Les comunicamos que nuestra siguiente sesión se llevará a cabo de manera extraordinaria el próximo LUNES 01 DE OCTUBRE, para escuchar a la DRA. EUGENIA COSTA-GIOMI\* quien nos visita desde THE UNIVERSITY OF TEXAS-AUSTIN donde es Profesor y Director de Posgrado.

La Conferencia magistral de la Dra. Costa-Giomi se titula:

*Cognición y evolución: La percepción del timbre en el lenguaje y la música durante el primer año de vida.*

Sinopsis: Aunque el timbre del sonido cumple diferentes roles en la organización de la información lingüística y musical, la investigación ha demostrado su importancia en la percepción de la música y el lenguaje. Estudios recientes han mostrado que la categorización de las unidades estructurales bajo variabilidad en timbre, se desarrollan más temprano en el lenguaje que en la música. La interferencia de la variedad tímbrica en la categorización de melodías (pero no de frases verbalizadas), en niños de menos de 1 año, sugiere una predisposición para la formación de categorías de timbre. Dado que las categorías tímbricas son esenciales para la percepción del lenguaje, pero no de la música, estos datos favorecen la premisa de que la organización del sonido tiene un bias lingüístico

La conferencia se llevará a cabo en la Sala Huehuecóyotl de la Escuela Nacional de Música (Xicoténcatl 126 casi esquina División del Norte, Colonia del Carmen en Coyoacán), de las 12:00 a las 14:00.

Las sesiones están abiertas para investigadores, profesores y alumnos de las entidades académicas relacionadas con el seminario, dentro del marco multidisciplinario de la música y otras ciencias. Animamos a los participantes a proponer ponencias, lecturas o exposición de trabajos dentro del tema de la relación Música y Mente.

\* Eugenia Costa-Giomi, tiene Doctorado por la Universidad Estatal de Ohio, enseña métodos de investigación en educación musical, psicología de la música, y desarrollo musical. Su investigación se centra en la percepción y cognición musical durante la infancia, los beneficios no musicales de la instrucción en música, y la relación entre habilidades, comportamientos específicos y el logro musical.

Atentamente

José Luis Díaz y Enrique Octavio Flores

www.joseluisdiaz.org